

《古风中式角色生成器 DLC》使用手册

中国古代历史悠久，不同的朝代，装束有所不同。本 DLC 主要基于中国明代装束进行开发。明朝（1368 – 1644 年）是中国历史上最后一个由汉族建立的中原王朝。历经十二世、十六位皇帝，国祚二百七十六年。1368 年明太祖朱元璋在南京应天府称帝，国号大明。因明朝的皇帝姓朱，故又称朱明。明初定都于应天府，1421 年迁都至顺天府，而在应天府设立南直隶。明朝前期国力强盛，开创了洪武之治、永乐盛世、仁宣之治和弘治中兴等盛世，国力达到全盛，疆域辽阔。中后期由于政治腐败和天灾导致国力下降，爆发大规模民变。1644 年，李自成攻入北京，崇祯帝朱由检于煤山自缢。

一、发型

1. 明代发式文化导言

在明代，发式不仅是个人仪表，更是社会身份、年龄阶段、婚姻状况乃至道德修养的外化标志。衣冠之制，承周汉之正统，融宋元之流风，形成了一套严谨而富有层次的美学体系。

东亚人种青壮年的发色一般为黑色，老年或年长者则发须灰白或全白。这是最基本且写实的设定。中国人中天生卷发相对少见，白化病属于罕见病，但在非常规的仙侠、志怪题材中，白发可用于塑造得道高人、世外隐士或经历剧变的角色，带有沧桑、超脱的意味，如《轩辕剑 3 外传：天之痕》的女主角于小雪便是天生白发，她在游戏中的设定是女娲石转世。

因此，如果您制作的是写实传统中国游戏，我们强烈建议您使用黑色或深色系的发色来合成青中年角色、灰色或白色系的发色来合成老年角色。顺便一提，东方人的虹膜大多为红褐色或棕褐色，而中国大多数人的虹膜为棕色或黑色。我们强烈建议您使用棕色、黑色或深色系的瞳色来合成角色。

2. 男性后发特征的文化解读

2.1 发包（发团）的大小与位置

- 大型高耸发包：多象征士人阶层或文人雅士。明代成年男子行“加冠”礼后，将束发于顶，以网巾固定后戴冠帽。发包高耸者，常暗示人物有功名在身或崇尚儒家风骨。
- 中型圆润发包：常见于商贾或乡绅。规制合度，体现“中庸”之道，不逾矩亦不失体面。
- 小型紧实发包：多属武者或劳动阶层。便于行动，常见于军士、匠人，如戚家军兵士束发样式。

2.2 美人尖（发际线中央尖角）

- 有美人尖：在明代相学中称“金鸡啄印堂”，被视为聪慧早发之相。文艺作品中常赋予青年才俊或容貌出众者，如传奇小说中的书生形象。
- 无美人尖：标准发际线，体现稳重端庄之气，多为中年以上士人或武将设计。

2.3 发尾长度与处理方式

- 长垂至背：多见于未及冠的少年或刻意展现潇洒意态的文人，象征不拘礼法的才情。
- 短齐于颈：已冠成年男子的标准制式，符合“身体发肤受之父母，不敢毁伤”的礼教观念，又显干练。
- 编辫藏于发包下：实际明代男子束发时，余发常编成小辫盘于顶心，此为历史考据细节，可增加角色真实感。

发包大小	有无美人尖	发尾长度	编号	图示
无	有	长	RearHair_p800000	
小	有	无	RearHair_p800001	

无	有	短	RearHair_p800002	
小	无	无	RearHair_p800003	
大	有	长	RearHair_p800004	
中	有	无	RearHair_p800005	
中	无	长	RearHair_p800006	
小	有	无	RearHair_p800007	
中	有	长	RearHair_p800008	
大	有	短	RearHair_p800009	
小	无	无	RearHair_p800010	
大	有	无	RearHair_p800011	
无	有	无	RearHair_p800012	

如果您的男性角色需要戴帽子装饰，请选用 RearHair_p800012 后发，以保证没有发包令帽子装饰穿帮。

3. 男性前发素材

 FrontHair_p800000	 FrontHair_p800001	 FrontHair_p800002	 FrontHair_p800003	 FrontHair_p800004
 FrontHair_p800005	 FrontHair_p800006	 FrontHair_p800007		

4. 男性胡须素材

				
Beard_p800001	Beard_p800002	Beard_p800003		

5. 女性后发特征的文化解读

5.1 发包（发团）与盘发

- 发包与盘发是成年妇女最核心的标志。全束无垂发是已婚妇人的标准发式，象征“收心持家”，所有头发需完全收束，不得随意披散。
- 盘发的高度与大小直接关联身份与场合。高耸华丽的大盘发多见于贵族命妇的正式装扮，有的时候为了彰显身份让盘发更大，贵族命妇不得不采用假发（髻髻）；小巧紧实的盘发则可能是平民妇女为方便劳作的日常选择。
- 头饰是社会地位与财富的直观体现。贵族命妇可在髻髻上插戴一整套金玉头面；平民女子则可能仅有一两支簪钗或发绳。

5.2 丫髻与垂髻

- 丫髻（双丸子）是未成年少女的经典发型。古代未成年且未婚的少女或年轻侍女常在头顶或脑袋两侧梳成两个环状或团状发髻，显得活泼俏皮，是区分未成年未婚身份的重要符号。
- 在完整的发髻之下，保留一束修剪整齐的头发垂于后背，称为“垂髻”或“燕尾”。这是明代闺中女性特有的时尚细节，能增加灵动感。

5.3 马尾

- 严格来说，明代女性没有现代马尾。但是在劳作、运动（如骑马）或某些特定发型（如辫发盘绕）中，将头发束于脑后是一种实用形态。
- 在非常规的仙侠、志怪题材中，马尾适用于女侠、舞者、劳动者等需要利落行动的角色。例如《仙剑奇侠传 1》中的林月如便是马尾发型。

发包/盘发	丫髻/垂髻	马尾	编号	图示
大	无	无	RearHair_p800000	
大	无	无	RearHair_p800001	
无	有	无	RearHair_p800002	
中	有	无	RearHair_p800003	
大	有	无	RearHair_p800004	
大	无	无	RearHair_p800005	
中	有	无	RearHair_p800006	

小	有	无	RearHair_p800007	
中	有	无	RearHair_p800008	
中	有	无	RearHair_p800009	
无	无	有	RearHair_p800010	
无	有	无	RearHair_p800011	
大	有	无	RearHair_p800012	
中	有	无	RearHair_p800013	
中	无	无	RearHair_p800014	

6. 女性前发素材

 FrontHair_p800001	 FrontHair_p800002	 FrontHair_p800003	 FrontHair_p800004	 FrontHair_p800005
 FrontHair_p800006	 FrontHair_p800007	 FrontHair_p800008	 FrontHair_p800009	 FrontHair_p800010
 FrontHair_p800011				

二、服装

明代服饰基本形制继承唐宋，融入创新。如圆领袍、交领衣。明代标志性的“立领”（竖领），以及金属纽扣的流行，是重要创新。反映了朱元璋“诏复衣冠如唐制”的政治主张。明代初崇尚简朴，阶层森严。士庶、官民服饰差异显著，不得僭越。从面料、颜色到纹样都有严格规定，明初违反者甚至面临严惩。明代中后期随着商业发展，服饰日趋华丽，禁令渐成空文，形成了“图必有意，意必吉祥”的装饰风尚。

1. 男性服装

 Clothing_p800000	 Clothing_p800001	 Clothing_p800002	 Clothing_p800003	 Clothing_p800004
 Clothing_p800005	 Clothing_p800006	 Clothing_p800007	 Clothing_p800008	 Clothing_p800009
 Clothing_p800010	 Clothing_p800011	 Clothing_p800012	 Clothing_p800013	 Clothing_p800014
 Clothing_p800015	 Clothing_p800016	 Clothing_p800017	 Clothing_p800018	 Clothing_p800019
 Clothing_p800020	 Clothing_p800021			

官员在正式场合（常朝）穿着的“常服”，其最大特征是在前胸和后背各缀有一块方形织物，称为“补子”，边长约 40 厘米，用以区分品级和文武。其设计和蕴含的文化是设计的精髓。

1.1. 文官用飞禽

代表文官的才学与德行。从一品到九品，纹样依次为：

- 一品：仙鹤，这是仅次于凤凰的鸟，正所谓“一鸟之下，万鸟之上”，而且羽毛纯白，象征清正廉洁。
- 二品：锦鸡，古人认为锦鸡有文武勇仁信“五德”，是君子的楷模。
- 三品：孔雀，孔雀是一种大德大贤、具有文明品质的“文禽”，是吉祥、文明、富贵的象征。
- 四品：云雁，也就是飞得很高的大雁，寓意志存高远，不失其节，知时而行。
- 五品：白鹇，这是一种走路的姿势四平八稳的鸟，为官不急不躁，清廉简朴，不为奢华所惑。
- 六品：鹭鸶，能在惊涛拍岸中稳坐钓鱼台，在浊乱的时事中保持自身的品格。
- 七品：鸂鶒（xī chì），是一种紫色的鸳鸯，象征着忠贞不二。寓意坚定忠心，为官爱民，兢兢业业。
- 八品：黄鹂，特色是身披黄色的羽衣，又能叫出美妙的声音，也被认为是吉祥富贵的象征。
- 九品：鹌鹑，“鹌”同“安”，寓意这些基层官员能够让国家长治久安、国泰民安。

1.2. 武官用走兽

代表武官的勇猛与威仪。从一品到九品，纹样依次为：

- 一品、二品：狮子，也就是龙子之一的狻猊，能食其他猛兽，极其威猛。
- 三品：老虎，老虎为百兽之王，有王者的智慧具有“仁、智、信”之范。寓意像虎一样，威猛无敌。
- 四品：豹子，是矫健威猛的野兽，“君子豹变”寓意着君子应当不断改正自己的错误，成为一个完人。
- 五品：熊罴（pí），力大无穷，诗经所谓“维熊维罴，男子之祥”，梦见粗壮的熊是君主的好运气。
- 六品、七品：彪，威力介于虎豹之间，性情更为残暴，代表着上阵杀敌的能力。
- 八品：犀牛，这种生物皮糙肉厚，角可以制作武器，皮可以制作铠甲，军事能力满分。
- 九品：海马，一种有翅膀、能在海上跑的马，矫健英俊，并寄托了皇帝对武官海陆兼备的期望。

1.3 特殊官职与赐服

- 法官（风宪官）：用獬豸（xiè zhì）， 传说中能辨曲直的神兽，象征司法公正。
- 公、侯、伯、驸马：用麒麟、白泽等战斗力强大但不伤无辜的神兽。
- 赐服： 皇帝赏赐的特殊荣耀，可超越品级限制穿着蟒、飞鱼、斗牛等纹样（如著名的“飞鱼服”）。

2. 女性服装

 Clothing_p800001	 Clothing_p800002	 Clothing_p800003	 Clothing_p800004	 Clothing_p800005
 Clothing_p800006	 Clothing_p800007	 Clothing_p800008	 Clothing_p800009	 Clothing_p800010
 Clothing_p800011	 Clothing_p800012	 Clothing_p800013	 Clothing_p800014	 Clothing_p800015

3. 服饰的颜色风尚

颜色	主要用法与人群	设计注意事项
明黄/赭黄	皇帝、皇后专属	绝对不可用于其他角色。
大红/朱红	高官、状元、婚礼、喜庆场合	象征尊贵与吉庆。平民偶在婚礼可穿，日常禁用。
紫色	高级官员命妇	同样为高等级颜色， 较少见。
青色/宝蓝	中高级官员、书生（士人）	士人常用，显沉稳文雅，如“青衿”代指读书人。
绿色/碧色	乐户、娼优及其家属（强制标识）	强烈文化禁忌（主要体现在绿头巾）， 除非故意设计特定职业或进行羞辱性描写。
褐色/棕色	平民、农夫、仆役最常用色	最安全、最普遍的庶民颜色， 因由植物染制， 色牢度差， 常显陈旧。
白色	平民日常、内衣、丧服	明代尚白， 平民多穿本色（米白）棉麻， 显得素净。但同时也是丧服主色。
黑色/皂色	役卒、百姓、普遍用于鞋帽	应用广泛， 无特别限制。
灰色	老年平民、僧道	自然呈现或体现朴素。

- 明末风尚： 中后期商品经济繁荣，“僭越”成风， 富商可能私下穿鲜艳颜色， 可设计“低调的奢华”， 如用“酱紫、沉香色”等高级间色。
- 女性流行色： 年轻女子喜爱“水红、桃红、月白、浅绿”等柔和色彩。马面裙色彩可非常丰富。
- 色彩组合：
 - “蓝配白” 清新， 适合书生、少女。
 - “褐配青” 沉稳， 适合年长平民。

总而言之，基础设计遵循等级（黄/红/紫慎用，褐/白/蓝安全）， 特色设计善用标签（绿头饰用于特定人群）， 并可在明末背景下适当加入僭越与时尚元素， 能让角色既符合历史感又富有戏剧性。

三、装饰品

1. 男性装饰品 1：头巾

				
AccA_p800001	AccA_p800002	AccA_p800003		

2. 男性装饰品 2：帽子

				
AccB_p800001	AccB_p800002	AccB_p800003	AccB_p800004	AccB_p800005
				
AccB_p800006	AccB_p800007	AccB_p800008		

3. 男性面部特征：戒疤

				
FacialMark_p800001				

本 DLC 中提供的唯一一个男性面部特征是和尚的“戒疤”。“戒疤”也叫“香疤”，是元朝后汉地佛教和尚在“受戒”（也就是正式成为和尚的仪式）时，在头顶上烧出来的疤痕，被视为苦修、舍身求法的象征。戒疤主要是汉传佛教男性僧人（比丘）受戒时的传统标记，尼姑（比丘尼）通常没有戒疤。

在宋朝以前，和尚头上是没有戒疤的。然而，到了元朝时期，志德和尚住持金陵天禧寺时开创了一个先河：在和尚头上烧戒疤。这个做法从此像燎原之火般扩散开来，成为汉地佛教出家人的一种独特标志。戒疤的数量代表着和尚的地位和等级：等级越高，戒疤越多。

在 1983 年 12 月，中国相关部门明确废除了烧戒疤的做法。该决议中说：受戒时在受戒人头顶烧戒疤的做法“并非佛教原有的仪制，因有损身体健康，今后一律废止”。

4. 女性装饰品 1：头饰&耳环

				
AccA_p800001	AccA_p800002	AccA_p800003	AccA_p800004	AccA_p800005
				
AccA_p800006	AccA_p800007	AccA_p800008	AccA_p800009	AccA_p800010
				
AccA_p800011	AccA_p800012			

5. 女性装饰品 2：头饰&耳环

 AccB_p800001	 AccB_p800002	 AccB_p800003	 AccB_p800004	 AccB_p800005
 AccB_p800006				

需要注意的是，古代封建社会时的中国女性的受教育权与参政议政权受到了限制，传统观念中存在“女子无才便是德”的偏见。尽管明代名门望族的女性在家中接受教育，是当时上层社会一种重要的文化现象，但是主要的教育内容是识字、书法，《女诫》、《内训》等繁文缛节，刺绣、烹饪、记账等家政技能，有远见的书香门第可能会教女儿诵读诗文经典（如四书五经）；宫廷中的“六局一司”女官主要掌管后宫的宫廷事务，被隔绝在公共领域与权力核心之外。因此女性的装饰品素材中没有书生帽与乌纱帽等职业、政治身份标志的官帽。

但是在中国古代的诗歌、小说、戏曲等文化作品中，确实有女性通过女扮男装的方式僭越社会规约完成自我实现的代表人物，例如《木兰辞》中的花木兰、《梁祝》中的祝英台、《女驸马》中的冯素珍。

因此，如果您想要在写实的中国古代游戏中塑造一位接受了良好教育的知识分子女性的话，有三种方式：她是一位父母开明的名门望族、书香门第的大小姐，如《仙剑奇侠传四》中的柳梦璃、《仙剑奇侠传五》中的唐雨柔；她是一位远离社会规约的世外隐士抚养长大的女孩，且在成长过程中被有意教育识字与写作，如《仙剑奇侠传一》中的赵灵儿；或者她是一位冲破社会桎梏、女扮男装接受了教育的“假小子”，必要时可以用男性的素材制作角色形象，再手动地添加适量的女性特征。

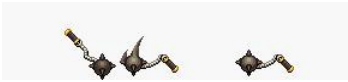
6. 女性面部特征：花钿

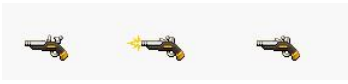
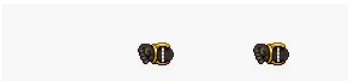
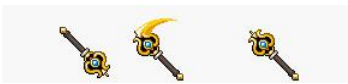
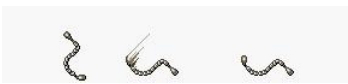
 FacialMark_p800001				
---	--	--	--	--

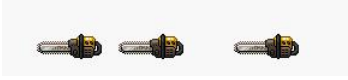
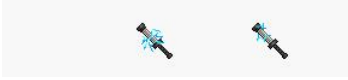
本 DLC 中提供的唯一一个女性面部特征是“花钿”。“花钿”是古时妇女脸上的一种花饰。花钿有红、绿、黄三种颜色，以红色为最多，以金、银等制成花形，贴于脸上，是唐代比较流行的一种首饰。

四、武器

我们对 system 文件夹下的 weapons1.png、weapons2.png 与 IconSet.png 中与武器有关的图素文件进行了重置，绘制了中国风的战斗武器图。使用时，可以将本 DLC 目录下的 system 文件夹内的 weapons1.png、weapons2.png 与 IconSet.png 3 张图片复制粘贴到项目目录下的 system 文件夹内覆盖原有的图片。以下是替换的部分：

替换前的武器	替换后的武器	介绍
匕首（挥舞） 	匕首（挥舞） 	匕首，又称短剑，是一种双刃或单刃的短型刺砍两用兵器，因首部形似古代食器“匕”而得名。
剑（挥舞） 	剑（挥舞） 	古代剑由金属制成，早期为匕首式短剑，春秋末年流行长剑。
链枷（挥舞） 	流星锤（挥舞） 	流星锤，是一种将金属锤头系于长绳一端或两端制成的软兵器，亦属索系暗器类。
斧（挥舞） 	钺（挥舞） 	钺是中国古代长柄斧类冷兵器，其形制较斧更宽大，刃部后侧延伸出约 20 厘米的短矛尖刺，杆长约 50 厘米且末端带有尖锥，最早见于新石器时代良渚文化的玉制钺，早期兼具武器与权力象征功能。
鞭（挥舞）	拂尘（挥舞）	在道教文化中，拂尘是道士常用的器物，一些武术流派更视拂尘为一种武

		器。在道门中有拂去尘缘超凡脱俗之意。 太监与公公也手持拂尘，一般用作扫除尘迹或驱赶蚊蝇之用。
杖（挥舞） 	叉（挥舞） 	叉是中国武术长器械的一种，最早是捕鱼的生产工具，后来演变为武器。其中顶端有二股叉的称为“牛角叉”，顶端有三股叉的称为“三头叉”，又称“三角叉”，是较为常见的类型。
弓箭（飞行道具） 	弓箭（飞行道具） 	射箭或发弹丸的器械，在近似弧形的有弹性的木条（弓背）两端之间系着坚韧的弦，拉开弦后，猛然放手，借弦和弓背的弹力把箭或弹丸射出。
枪（飞行道具） 	芭蕉扇（挥舞） 	芭蕉扇轻便风大，价格低廉，从古到今人们都喜欢用它。芭蕉扇是《西游记》中的法宝，分阴阳两把：太上老君持有的至阳芭蕉扇可扇出六丁神火用于炼丹，铁扇公主持有的至阴芭蕉扇能熄灭火焰山烈火。《仙剑奇侠传 1》中的风神，使用的武器也是芭蕉扇。
手套（突刺） 	梅花镖（突刺） 	梅花镖是武侠小说中常见的铁制投掷类暗器，属于飞镖类武器的重要分支。通常用于暗杀或偷袭。其构造是五枚钢针在根部相连，状如五刃形或多刃形，击中敌身后，分刺五点，状如梅花五瓣。一般是鸡鸣狗盗之徒的手段，正人君子不屑使用。
矛（突刺） 	红缨枪（突刺） 	枪，是由利刃加棍棒组成的长柄刺击兵器，外形与矛相似，柄长于刃，与短兵器械完全相反，综合威力大，是“四大名器”之首，被称为“百兵之王”。中国古代用枪名家有赵云，马超，岳飞等。
狼牙棒（挥舞） 	戟（挥舞） 	戟，是一种可勾、可啄、可刺的多用兵器，也是中国古代特有的兵器。它实际上是戈与矛的结合体，由安鐔的竹木质戟柄和金属的戟头组成，具有直刃和横刃两个锋、四面刃。直刃可以刺杀，横刃可以勾啄，一种兵器具有多种用途。
魔杖（挥舞） 	禅杖（挥舞） 	禅杖是佛教僧人坐禅修行时用以警醒的器具，最初以竹、苇等材料制成，一端包裹软物，用于轻触昏睡者促其清醒。在文学作品如《水浒传》中，禅杖形象被重塑为鲁智深所用的重型兵器，重达 62 斤，体现了从实用工具到武器的演变。
棍棒（挥舞） 	锤（挥舞） 	古称“椎”，中国武术器械之一，有长柄单锤、短柄双锤及链子锤等。锤形似瓜，故亦称“立瓜”、“卧瓜”，也有四方八棱等形，古代持锤者称为“金瓜武士”。短柄双锤，非常沉重，舞练需要较大的力量。在战斗中用锤硬砸、硬架、很有威力。用法有涮、曳、挂、砸、擂、冲、云、盖等。
分铜锁（挥舞） 	折扇（挥舞） 	折扇是中国传统中的内功武器之一。扇子折合时不但可以刺，砍，挑，压，拌，点穴，扇子打开时还可以接挡暗器。扇子的运用的巧妙应该是在于使用巧力，因为扇子本身就比较轻巧，不能硬碰硬，因此就要后发先至，以阴柔的力度化解对方的力度。
未来之剑（挥舞） 	刀（挥舞） 	刀为单面长刃的短兵器。刀和剑一类。同时泛指可用于切、削、割、剁、刺的工具，与匕首合称亦为膳食器。刀的最初形态，与钺非常接近。其形状为短柄，翘首，刀脊无饰，刃部较长。
铁管（挥舞） 	棍（挥舞） 	棍是中国传统武术器械，古称“挺”或“棒”，属于无刃长兵器，素有“百兵之长”之称。截面多呈圆形，以单手可握为粗细标准。作为原始社会生产工具演变而来的武器，战国时期孟子曾提出“制挺以挞坚甲利兵”，其攻击范围大于刀枪，故有“棍扫一大片”之说，但因无刃特性主要造成钝器伤，杀伤力较弱。
猎枪（飞行道具） 	琵琶（飞行道具） 	琵琶可用来作为武器，在中国古代神怪小说《封神演义》，魔家四将（四大天王）之一魔礼海的法宝武器就是一把碧玉琵琶，，上装有四根弦，按“地、水、火、风”。拨动弦声，风火齐至，如“青云剑”一般。在一些影视剧作品

		中，琵琶可以扰乱敌人的心智。
来福枪（飞行道具） 	古琴（飞行道具） 	蔡邕的《琴操》中，有一段对孔子和弟子一行去宋国游说，却被宋人误解，被宋人甲士围住。子路立马暴跳如雷，想用武力解决问题，孔子温和地制止了他，命其“弹琴而歌”，自己则在一旁与之相和，最终，宋人解甲作罢。孔子琴音退敌，为孔门弟子们解围除厄，平息了一场恶战。 《三国演义》中，诸葛亮面对司马懿十五万大军压境，自己却只有区区两千余人的敌我悬殊，以古琴为武器，巧唱了一出“空城计”。 古琴能具体而细微地传达出复杂的情感，还能使听琴者随着琴声带入相同的情绪，古人恰恰就是明白古琴有这种效果，才会将其运用在战场上，用来“操纵”敌人。
电锯（突刺） 	毛笔（突刺） 	佩戴毛笔的角色往往是有种泼墨山河的气势，大气而不失优雅。毛笔主要用来做魔法攻击或辅助攻击的武器，比如道士可以用它来画符。如果腕力足够强，也能将内力集中在笔锋，给敌人造成不容忽视的物理伤害。
电击棍（突刺） 	团扇（突刺） 	没有专门学过武术的女子的武器多以团扇为主。团扇过于阴柔且包边，杀伤力较弱。但非常轻巧，很有观赏价值，用来作为女妖精或女气功师（魔法职业）的武器非常趁手。

五、职业

以下是本 DLC 制作团队推荐的职业配置：

职业	脸图	战斗图	特征	备注
皇帝 (男性)			服装： Clothing_p800000 配饰： AccB_p800000	皇帝是中国古代至高无上的权力象征。我们参考的是明代皇帝采用织金工艺制作的玄红色龙袍与袞冕，红色龙袍主要作为常服。正式场合请使用将主色更改为黄色的黄色龙袍。 皇帝虽然权力至高无上，但是在华语电子游戏中通常作为无关紧要的配角或背景板，连成为反派都机会寥寥，很少见游戏出场时身份是皇帝的主角。但是有帮助 NPC 成为皇帝的先例，比如《轩辕剑 3 外传：天之痕》中的李世民在游戏结局时登基。
皇后/女帝 (女性)			后发： RearHair_p800000 服装： Clothing_p800001 配饰 1： AccA_p800011 配饰 2： AccB_p800003 面部特征： FacialMark_p800001 武器：芭蕉扇/琵琶/ 古琴/团扇	皇后是中国古代君主的正妻，为后宫之主，地位尊崇。她们的任务是辅佐君主、母仪天下、繁衍嫡嗣。 另外，中国古代历史上是有女性当权者的。如唐朝的武则天是正史里承认的女皇帝。另外还有一些利用了政治漏洞或惯例得以垂帘听政的女性统治者，她们大多是太后或皇后，如西汉的吕雉皇太后、西晋的贾南风皇后、清朝的慈禧皇太后等。 在华语电子游戏中，一个缺乏实际政治权力的、母仪天下的、善良的皇后通常是会被毁灭与牺牲的对象，如《仙剑奇侠传 1》中的巫后、《仙剑奇侠传 3》中的紫萱；而一位冷酷的、没有对手制衡的女性掌权者则有可能成为无固定道德约束、一切行动服务于目标达成的权谋家，或由复仇心驱使的美狄亚，如《仙剑奇侠传 4》中的凤玉、《仙剑奇侠传 6》中的祝敌、《轩辕剑 5：一剑凌云山海情》中的天女魃。
妃子/贵妇 (女性)			后发： RearHair_p800001 服装： Clothing_p800002 配饰 1： AccA_p800012 配饰 2： AccB_p800005	与西方中世纪喜欢把灾难与失败归咎给女巫类似，中国古代叙事中也存在将王朝衰落或重大失败归咎于特定女性的“红颜祸水”论。妃子是封建礼教下的高危身份。例如唐朝的杨贵妃因被指控为安史之乱等各种社会矛盾的主要责任人而被缢死。 然而杨贵妃也有其幸运之处。其他妃子死后往往会被妖魔化，比如流传至今的传说中，商朝灭亡前的妃子妲己仍被描述成魅惑纣王、残害忠良的狐妖。而杨贵妃死后在《长恨歌》中被神话成了仙子。杨贵妃有羞花的美名，并与有沉鱼之名的西施、有落雁之名的王昭君、有闭月之名的貂蝉合

			武器：芭蕉扇/琵琶/ 古琴/团扇	称为中国古代四大美女。值得一提的是， 这四位美人都是被物化与利用的政治牺牲品， 也都因此成了圣女。 在华语电子游戏中如果出现了一个岁月静好幸福安稳的年轻貌美的高贵女性， 极有可能是即将被污名化的坏人或最终会领便当的牺牲品， 牺牲后有可能被洗白。如《轩辕剑 3 外传：天之痕》中的宁珂郡主在结局时被揭示为受撒旦指使寄生在一岁时夭折的大隋郡主身上的女魔头， 是游戏中的主要反派角色。战败后的女魔头被洗白， 轮回后成为《轩辕剑 3：云和山的彼端》的女主妮可。
锦衣卫/公公 (男性)	 	 	服装： Clothing_p800000(黑) 或 Clothing_p800019(红/蓝/绿) 配饰： AccB_p800002 或 AccB_p800005 或 AccB_p800007 武器：刀/拂尘	保护皇权的人。在明朝历史上， 有三大特务机构， 分别是东厂、西厂和锦衣卫， 其中东厂和西厂的厂公都是太监， 唯有锦衣卫指挥使是由皇帝亲信的武将担任。锦衣卫早在朱元璋时期就设立了， 但是后来朱元璋认为锦衣卫有滥用职权， 倚势弄权之态就把锦衣卫废除了。明成祖朱棣在位时又恢复了锦衣卫， 此后锦衣卫一直跟明朝共存亡。 由于必须要依附皇权， 很没有存在感与主体性， 要么是配角， 要么是反派， 几乎不可能是主角。
男将 (男性)			后发： RearHair_p800000 服装： Clothing_p800020 武器：刀/剑/枪/锤/弓/ 弩/钺/流星锤	非常刻板印象的强武力或承伤角色。 颜值与道德水平不相关。一个风流倜傥英俊潇洒的男将在主角团里通常是一个好人， 一个比主角还英俊潇洒的男将则有可能是会有对战的 BOSS。如《轩辕剑 3：云和山的彼端》中的麦尔斯、《轩辕剑 3 外传：天之痕》中的宇文拓。
女将 (女性)			后发： RearHair_p800010 服装： Clothing_p800015 武器：刀/剑/枪/锤/弓/ 弩/钺/流星锤	历史上女将出现的概率比较低， 但绝不 为 0。 比较著名的女军事统帅有： 商朝的妇好（中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅）、北宋的杨门女将（佘赛花、穆桂英等十二女将抵御西夏反叛）、南宋的梁红玉（抗金英雄， 能舞剑走绳， 能挽强弓， 每发必中）、明朝的农民起义军女领袖唐赛儿（白莲教女首领， 为受苦的乡亲和丈夫报仇）。 历史上， 一位女性能成为将领， 必然有非常强的个人魅力， 即使是反叛军女将或女海盗， 也必有受人尊敬的特质。
普通士兵 (男性 或 女扮男装的女性)			后发： 小发包 服装： Clothing_p800017 武器：刀/剑/枪/锤/弓/ 弩/钺/流星锤	并不是所有的士兵都有固若金汤的铠甲、锁子甲， 那是高级将领才会有的全副武装。低阶的士兵的服饰成本可能只够覆盖胸前最要害的部分区域， 在冷兵器时代的战场上， 当箭矢破空而来， 甲冑胸前的“心神之盾”既是防御的最后屏障， 也是士兵精神的寄托。 主角团里一般会有一个不怎么敏捷但是强武力或者承伤角色就是穿这种服装开始他们的旅程， 虽然没有全副武装的铠甲， 但是他们性感的肌肉线条可以若隐若现地通过立绘呈现给玩家。而对于那些不得不女扮男装的女英雄来说， 坚硬的护心镜刚刚好可以帮她们遮住女性性征。
书生/郎中 (男性 或 女扮男装的女性)			前发： 无 服装： Clothing_p800006 或 Clothing_p800007 或 Clothing_p800013 或 Clothing_p800016 等 配饰： AccB_p800008(书生帽) 可同时配合	在中国的传统文化中， 书生的形象以文弱（通常贫穷， 不强大）的英俊小生而著称， 因此他们经常被女鬼或者女妖怪纠缠（如《倩女幽魂》中的宁采臣）， 或者需要一个女神仙、女英雄来拯救（如《白蛇传》中的许仙）。他们的攻击力普遍很弱， 往往需要一个武僧或者道士同伴保护。他们往往除了知识渊博， 也会声乐或乐器， 有的还能跟动物对话， 是性转版的迪士尼公主。 在古代中国， 书生因为识字且聪明， 通常也精通医术。而且中国有“读万卷书， 行万里路”的说法， 因此书生通常也兼任旅行草药医生与辅助， 如《老残游记》中的铁补残。

			AccA_p800002(帽 绦) 武器：折扇/毛笔/琵琶/古琴/匕首	
官员/谋臣 (男性)			前发：无 服装： Clothing_p800019(红/蓝/绿) 配饰： AccB_p800007 武器：折扇/毛笔/琵琶/古琴/匕首	官员是书生的进阶版，是进入仕途有权力加持的书生。 有趣的是，尽管英俊文弱的穷书生通常是性转版的灰姑娘，但是有权力加持后的小白脸书生就变成了灰姑娘的姐姐：薄情寡义而冷酷。不弱勢的书生，不管是官二代的纨绔子弟，还是入仕做官后的书生，通常有明显的道德瑕疵或自身局限，如《包青天》中的陈世美、《红楼梦》中的贾宝玉。 一种补偿机制：如果想让一个官员是德才兼备的好官，只需要褫夺他的性张力，比如，让这个官员失去书生的美貌，像包拯（北宋政治家，以公正清廉著称）一样黑丑，或者像狄仁杰（一位明察秋毫的唐朝政治家）一样的胖大叔。 因此我们发现中国传统官员或书生形象的不可能三角：“才智德”、“名利权情”、“性张力”。如《仙剑奇侠传 1》中的扬州太守，有“名利权情”、有“性张力”，但是没有“才智德”，昏庸无道；而刘晋元有“名利权情”，有“才智德”，但是在感情中自我、善妒、猜忌，没有“性张力”。《古剑奇谭 1》中的欧阳少恭缺德。 注：《西厢记》与《牡丹亭》这种古偶爱情体裁有可能不适用此规律，浪漫主义下的主角光环可破此不可能三角。
和尚/武僧 (男性)			前发：无 后发：无 服装： Clothing_p800021 面部特征： FacialMark_p800001 武器：刀/棍/禅杖	以佛法加持，金刚护体。可作为治疗、辅助、强武力、承伤角色。 在古代中国的文学作品中，和尚通常会被去人性化，要么被塑造成充满神性的宗师（如《西游记》中的唐三藏），要么被塑造成铁石心肠的强大反派（如《白蛇传》中的法海）。人性丰富的和尚通常是不合格的和尚，如《西游记》中的猪八戒，《水浒传》中的鲁智深。 佛教虽然是舶来宗教，但是在中国的发展过程中形成了很多本地特色的文化符号，例如少林寺的十八铜人（由 18 名全身如铜铸、散发金色光芒的棍僧组成的少林寺守护者）、《天龙八部》中的扫地僧（武力高超的看守藏经阁的僧人）。
尼姑 (女性)			前发：无 后发：无 服装： Clothing_p800006 武器：刀/棍/禅杖	以佛法加持，金刚护体。主要作为治疗、辅助角色，少部分可强武力或强魔法。 佛教中的女性教徒被称为尼姑，由于必须剃度、隐藏女性性征与禁欲，在中国文学中，尼姑常常以贤者、反派或被强制剥夺浪漫关系的悲剧女英雄形象出现，如《红楼梦》中的净虚、智能儿、《倚天屠龙记》中的灭绝师太、周芷若。
道士 (男性)			后发：长发尾 服装： Clothing_p800002 或 Clothing_p800008 或 Clothing_p800009 等 配饰： AccA_p800001 或 AccA_p800003 武器：拂尘/毛笔/剑	符咒与丹药专家，通常对鬼怪有奇效。可作为治疗、辅助，强魔法，少部分可强武力，召唤与控制大师。 道士是中国传统文化中的“天气巫师”，民间有张天师施展法力，风雨大作，河水暴涨，并许诺：“冰雹不打张家灌（地名）”的传说。要注意的是，与西方的四元素论不同，中国传统中的五行元素是木（克）土（克）水（克）火（克）金（克木），或使用经现代加工变形的风（克）雷（克）水（克）火（克）土（克风）。
道姑 (女性)			后发： RearHair_p800014 服装： Clothing_p800014	可作为治疗、辅助、强魔法、高速快攻但力量弱，召唤与控制大师。 道教中的女性教徒被称为道姑。古代中国认为女性灵力强于男性，例如《仙剑奇侠传 1》中的女主角赵灵儿的职业就是道姑。道教是中国的本土宗教，不严格要求禁欲，允许女性教徒保留女性性征与发展浪漫关系，因

			武器：拂尘/毛笔/剑	此常用于塑造“禁忌之恋”与“浪漫修女”范式的女性英雄，如《神雕侠侣》中的小龙女。
机械师 (男性)			服装： Clothing_p800001 或 Clothing_p800009 或 Clothing_p800012 或 Clothing_p800014	可作为辅助、唯物主义的召唤与控制大师。 古代中国有自己的科学，观星师通过星座与天文来总结气候规律，学者通过术数对自然、社会和人生进行深刻思考与归纳演绎。其中墨家、公输家机关术创造出兼具智慧、工艺与奇幻色彩的机巧偃师。他们不仅能解开墓穴里的机关、利用榫卯结构巧妙地设计建筑与家具，还能操控以丝绸、竹木、玉石为材，以符文或核心驱动的精密器械、机器人乃至飞行器。例如《轩辕剑 2 外传：枫之舞》中的辅子彻使用小鼠为核心动力驱动机关人战斗。 如果你要制作“丝绸朋克”题材的中国风游戏，那么他（或许也可以是她）就是你必不可少的主角。 也很适合作为“疯狂科学家”式的反派出现，如《轩辕剑 2 外传：枫之舞》中的蜀桑子、《轩辕剑 3：云和山的彼端》中的黄雷、《轩辕剑 4：黑龙舞兮云飞扬》中的柒。
刺客 (男性 或 女性)			服装：黑色系 配饰： AccB_p800004 武器：匕首/梅花镖	中国四大刺客——专诸、聂政、豫让、荆轲，其中成功完成刺杀任务的有专诸、聂政，而刺杀完成后还能活着全身而退的人数为：0。 中国古代文学中塑造最成功的女刺客是聂隐娘，然而她奉命刺杀刘昌裔却为对方气度折服转而投靠，并化解了雇主派来的另外两次行刺行动。她成为名噪一时的传奇女侠，靠的是反行刺技术，而非刺杀技术。 看来古代中国不仅缺少具有做刺客技术的人，文化上也不鼓励大家做刺客。难怪在今天的华语电子游戏中，刺客一般作为反派或便当角色出现。在中国武侠游戏里飞檐走壁躲避侦察的行动，大概率是帮助衣不蔽体的女主从大户人家里偷件衣服出来穿，或者去权贵的府上私会赌气出走即将嫁给他人的前女友，我说的就是《仙剑奇侠传 3》里的景天。
盗贼 (男性 或 女性)			武器：匕首/梅花镖	偷别人的东西是不对的，但是劫富济贫另当别论。中国古代提倡“盗亦有道”，有自己的底线和原则的盗贼是受人尊敬的。 我们都知道在战斗中能偷到对方物品的机制多么令人兴奋（很奇怪为什么打死敌人反而得不到这些物品），一个不允许玩家从 NPC 的家里发现并带走探索战利品的游戏会损失多少乐趣。尽管传统中国非常强调伦理纲常与因果轮回，比如作为一位盗墓贼，你每次盗墓都会损阴德、折阳寿，但是好在所有的恶果都是游戏里的主角在承担（如《仙剑奇侠传 4》中的韩菱纱），玩家能享受到乐趣而不用承担虚拟的数字业报，何乐而不为呢？ 盗贼角色速度快、闪避高，有辅助技能，但是武力一般较弱。
商贾 (男性)			服装： Clothing_p800010 或 Clothing_p800011 或 Clothing_p800018 等 配饰： AccB_p800006 武器：折扇	古代中国有“重农抑商”的文化特征。在明初，商人是“士农工商”四民之末，商人家庭只能穿绢、布，不能穿绸、纱，即使家中只有一人经商，全家服饰也受限制。商人及其子孙一度被禁止参加科举，试图阻断其通过做官提升社会地位的通道。明朝中后期有明显变化，变成了“工商皆本”。 商人作为主角的情况非常少见，一般是以炮灰或者反派出现。《仙剑奇侠传 3》的主角景天出场时是当铺伙计，游戏结束时才有可能成为当铺的老板。顺便一提，当铺行业在中国古代的“三教九流”中属于上九流，而卖糖的商人排在下九流中的最末（第九），甚至排在盗贼（第八）之后。
小厮 (男性)			配饰： AccB_p800003	“小厮”是古代对男性仆役的统称。常以机灵、贪吃、胆小或忠诚的形象出现，负责调节气氛、提供生活协助或制造轻松笑料。小厮这一角色在古代社会中扮演了重要的角色，他们不仅服务于主子，也参与到家庭内部的权力斗争中。小厮作为配角，是主角的得力助手，绝对忠诚，如《红楼梦》中的茗烟。 以小厮为主角的文学作品或游戏，需要小厮先获得主体性，比如所依附的权力瓦解或被驱逐，或被强制带离原有的社会关系，小厮不得不独立自主。比如《鹿鼎记》中的韦小宝。《仙剑奇侠传 1》中的李逍遥和《仙剑

				奇侠传 3》中的景天分别是客栈小二和当铺伙计，因命运不得不离开原有的生活环境，才有了以他们为主角的冒险故事。
小姐 (女性)			武器：芭蕉扇/琵琶/ 古琴/团扇	小姐在古代是指大户人家待字闺中的女儿。通常会有一个侍者——丫环。 不要小看小姐，在中国传统文学中，小姐充当的经常是“哈姆雷特”的角色定位，替自己的父亲或者家族复仇。比如《儿女英雄传》中的十三妹，其父亲遭朝廷大员纪献唐杀害，十三妹无处申冤，浪迹天涯，学得一身武艺，欲报血海深仇，十三妹前段仗义行侠，英气外发，结果还未及为父报仇，纪献唐获罪遭诛（在中国文学范式里，坏人大多“多行不义必自毙”，甚至轮不到主角亲手复仇）。 在游戏《轩辕剑 3：云和山的彼端》中，疯狂科学家黄雷用炸弹炸死了富商王善人及家人，仅剩王善人的女儿王思月小姐存活，王思月最终一个人用花瓶砸死了黄雷，替父母和弟弟报了仇。
丫环 (女性)			后发： RearHair_p800011 武器：芭蕉扇/琵琶/ 古琴/团扇	在中国古代的文学作品中，小姐跟丫环之间的关系并不像上下位者，更像是平等的闺蜜，有的时候，丫环是小姐得力的助手，忠诚的谋士，甚至是某种程度上的贤者与救星。比如在《西厢记》中，女主的丫环红娘主动为二人传递书简、出谋划策，是促成这段姻缘的关键人物。在《雷峰塔传奇》中，女主白娘子被法海囚禁于雷峰塔下，白娘子的丫环小青忍恨含泪，拜南极仙翁为师。苦苦修炼百年，报仇雪恨，一举摧毁雷峰塔，救出白素贞，使之与之家人团聚。如果《超级马里奥》的故事背景设定在古代中国，被绑架的是一位小姐，那么去拯救她的大概率不是一名水管工，而是她的丫环。
更多组合方式，请自行探索				

愿这份说明书成为您创作之旅的雅伴。草木有灵，创作无涯。因团队学识与能力所限，本作品中若有未尽妥善之处，盼各位贤友不吝斧正。如有批评、疑问、建议或更多需求，欢迎在评论区为我们留言，或发送邮件至 huangcola@hotmail.com。我们会在持续打磨本 DLC 的同时，继续推出更多中国风 DLC。

—— 北京蜉蝣一粟科技 黄高乐 敬呈 2026.01.15

制作成员名单：

企划：黄高乐

肖像艺术：彭婷婷

像素艺术：杨田恒，刘登伟，黄高乐